

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА

по преподаванию сольфеджио в младших классах
детской музыкальной школы

«ОБУЧАТЬ, ИГРАЯ»

Работа преподавателя теоретических дисциплин
музыкальной школы посёлка Октябрьский
Гараевой Людмилы Юрьевны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Существуют всевозможные программы по сольфеджио разных авторов, которые ставят перед собой цели и задачи: обучение детей элементарным теоретическим знаниям по музыкальной грамоте, сольмизации, определение на слух интервалов, аккордов, ладов и др. При всём уважительном отношении к авторам некоторых существующих программ, применяемых на протяжении долгих лет в детской музыкальной школе, на мой взгляд, теоретические сведения, получаемые детьми на уроках сольфеджио, во многом отодвинуты во времени от необходимых знаний на специальных предметах.

Часто получается парадоксальная вещь: на спецпредметах дети во многом опережают на практике теоретические знания. Например, играют три вида минора, трезвучия и их обращения, используют различные варианты фактурного изложения, длительности — четверти, восьмые, шестнадцатые — уже в первом классе. А, к примеру, в учебнике по сольфеджио Барабошкиной за 1 класс с распределением нот в такты дети знакомятся лишь к концу года, определения тональностей нет.

Понятно, что маленькие дети в силу своих возрастных особенностей (как известно, в школу принимают детей 6–7 лет и младше) не могут порой понять сложные теоретические формулировки, не в силах решить трудные задачи, поставленные педагогами.

Наша работа с детьми опирается на идеи Б. Асафьева, Л. Шатковского, К. Орфа, Т. Боровик, М. Котляревской-Крафт, М. Андреевой, М. Казаковой.

В процессе усвоения курса сольфеджио возможно решение таких важных задач, как:

1. Формирование комплекса первичных музыкальных представлений на основе осознания чувства ритма.
2. Постепенность перехода от речи к интонированию.
3. Развитие творческих способностей и самостоятельности мышления у ребёнка.

В последние три года в нашей школе проводится работа с детьми подготовительных классов на уроках сольфеджио с максимальным применением наглядно-дидактического материала.

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

В современной педагогике под наглядными пособиями понимаются такие средства обучения, которые создают у ребёнка необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала. К наглядным пособиям можно отнести музыкально-дидактические и наглядно-дидактические игры. Между ними много общего: и те и другие служат прежде всего учебным целям. Однако есть и существенное различие. Оно состоит в том, что игра (как любая другая) имеет свой игровой сюжет, действие, правила, которые необходимо соблюдать. На игру требуется больше времени, поэтому на уроке целесообразнее использовать наглядно-дидактический раздаточный материал. Это всевозможные картинки, рисунки, муляжи, схемы, плоскостные фигурки, настольный и пальчиковый театр, фланелеграф и др. Они разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовления, назначению.

Наглядность не только обеспечивает познавательную деятельность учащихся, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания. Сложность и своеобразие музыки, особенность её восприятия требуют привлечения вспомогательных средств. Использование наглядных пособий позволяет в простой, доступной детям форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, передаваемых музыкой.

Благодаря применению наглядных пособий у детей активизируются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности — ладовый слух, чувство ритма. У ребят возникает интерес к музыке и занятиям по сольфеджио, что очень важно. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. Поэтому мы стараемся максимально использовать их применение во всех разделах урока.

РАБОТА НАД РИТМОМ

Применение наглядно-дидактического материала во многом облегчает восприятие детьми ритма. Ритм имеет первостепенную основу, поэтому его осознание очень важно. Объясняя начальную ритмоформулу, нужно дать понятие длины звука, научить слышать разницу между длительностями, сделать объяснение образно-наглядным. В обучение прочно вошло освоение длительностей — от

восьмых и четвертей с их увеличением до появления целой. Парность ритмической структуры включает противопоставление длительностей и их равномерное сочетание; при этом необходимо использовать ритмослоги, соответствующие данным длительностям.

Учитывая возраст детей (в нашу группу были набраны дети 4–5 лет), мы использовали репертуар песен, попевок, ритмических движений, произведений для слушания, соответствующий данному возрасту.

ИГРА НА МЕТАЛЛОФОНЕ

Самым главным было разбудить чувство творческого соучастия. Детям даётся возможность находить музыкальный «ответ» на вопросы, играть, как поёт кукушка и другие звукоподражания, играть на металлофоне ритмы слов, различные интонации ласкового и строгого обращения и т. д. Дети сами озвучивают небольшие стихи, считалки, поговорки.

Дети осваивают простейшие приёмы игры на металлофоне, передают несложные ритмы, отмечают сильную долю такта, метрическую пульсацию. Начинать надо с простейшего: простучать слова, имена, названия картинок, сопровождать голоса птиц и животных — больших и маленьких, — одновременно знакомясь с расположением высоких (справа) и низких (слева) звуков (игры «Кто в домике живёт», «Птица-птенчики»). Дети передают игрой на металлофоне, как капает дождик, бежит мышка, стучит дятел, стучат часы, гремит гром и т. д.

Затем дети знакомятся с названиями пластинок металлофона. Быстрому запоминанию нот и их нахождению способствует такой рассказ: «Возле Дома посадил Репу Миша, работал он в Фартуке, светило Солнышко. Лягушки из-под кустов Сирени наблюдали за его работой». Для ознакомления с нотами проводится игра «Назови по картинке ноту». Зрительное восприятие ярких картинок помогает быстро запомнить названия нот и в дальнейшем пользоваться ими.

Вначале дети играют оstinatный бас на тонике, доминанте двумя палочками, что развивает координацию движений, или отмечают метр шага при ходьбе. Затем можно предложить оstinatные ритмичные фигурки (4 однократных ритма) для сопровождения пьес при слушании музыки, плясок, ритмических упражнений, песен.

При обучении игре на металлофоне и других ударных инструментах использование речевых упражнений и сопровождающих ритмов даёт очень высокий результат. Ритм для хлопков или инструментов записывается на

партитурах знаками. Дети свободно читают эти записи, называя четвертную длительность словом «шаг», а группу из двух восьмых — «бе-гать». Почему «шаг» и «бе-гать»? Как только появляется «образ» величины, появляется масса «оживших» разновидностей четверти и восьмой. Эти ритмослоги представлены детям в виде изображения сапог разной величины. Но не следует ограничиваться только этими ритмослогами, а использовать и другие, например, предлагаемые М. Котляревской-Крафт: «ти», «та».

При подборе слов обращается внимание на количество слогов и на какой слог падает ударение. Вот примеры некоторых слов, применяемых в разных размерах:

1. В размере 2/4: зай-чик, ли-па; бе-лочка, со-сенка; лиственница.
2. В размере 3/4: зай-чик; бе-лоч-ка.
3. Размер 2/4 (затакт): со-ва, бе-реза, ба-ра-бан, вол-шебница, коло-кольчик, металло-фон.

Примеры произведений: «Во саду ли» (р. н. м.), «Ой, лопнул обруч» (укр. н. п.), «Во поле берёза стояла» (р. н. п.), «Вальс» Е. Тиличевой, «Андрей-воробей» (попевка), «В лесу родилась ёлочка», «Ах, вы, сени» (р. н. п.).

4. Размер 3/8 (затакт): со-ва, бе-реза, ба-ра-бан.

Примеры произведений: «Вальс» Д. Кабалевского, «Наш край» Д. Кабалевского и т. д., составляя сопровождающий текст к разучиваемым произведениям. Задания между детьми следует менять, чтобы все освоили ритмические варианты.

Составляя партитуры ритмических аккомпанементов в нотной записи, следует точно соблюдать интервалы между нотами, долями. Целесообразно использовать карточки-доли, карточки-такты, карточки-фразы, карточки сопровождающих ритмов в музыкально-дидактических играх. Например, игра «Ритмическое эхо», «Молоток», «Придумай свой ритм». Дети должны повторить ритм после педагога. По простой партитуре ребята исполняют несложные задания.

РИТМИЧЕСКИЙ И МЕЛОДИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Для выкладывания ритма фраз на уроке используем карточки с нотным станом, на которых можно передвигать пуговицы разной величины. Именно сопоставление размера «маленький — большой» является первостепенным. Дети дошкольного возраста не имеют навыков письма — этому ещё предстоит научиться в дальнейшем, — поэтому такой раздаточный материал для каждого ребёнка позволяет педагогу проверить выполненное задание одновременно в короткий срок. Правильность решения можно проверить с контрольным, выполненным на фланелеграфе, но уже не пуговицами, а другими предметами или фигурами: сапогами, турманами, цветами, петухами (большими — маленькими), полосками (широкими — узкими, длинными — короткими). Это форма ритмического диктанта, а затем и мелодического.

ОРИЕНТАЦИЯ В ДВИЖЕНИИ МЕЛОДИИ

В нашей группе дети на протяжении двух лет учились ориентироваться в движении мелодии: куда пошла матрёшка — вверх или вниз по лесенке. Используем не только плоскостное изображение лесенки на карточке по типу «Лото», но и настольную лесенку с картинками, по которой движется матрёшка, дрозд или другая фигура, которая держится на пальцах при помощи резинки-пояска, а на подушечки пальцев надеваются «сапожки» (аналогично пальчиковому театру). Дети играют или поют попевки, называя ступеньки, не только представляя, но и наглядно показывая, на какой лесенке надо задержаться или «шагать» вверх-вниз, то есть на какой ступени звукоряда он находится в каждый момент песни. Дети анализируют действия ребёнка, показывающего движение мелодии, отмечают ошибки, если они есть. Это упражнение очень интересно и полезно, так как это подготовительный этап к работе над мелодическим диктантом.

РЕПЕРТУАР ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТАХ

Репертуар игры на инструментах делится условно на три части: 1) маленькие пьесы для упражнений; 2) попевки-считалки; 3) пьесы и песни для коллективного исполнения.

На одном звуке: «В школу», «Андрей-воробей».

На двух звуках: «Гармошка», «Сорока».

На трёх звуках: «Бубенчики».

Такие задания не вызывают трудностей. Большой интерес ребята испытывают при изучении и разучивании более сложных пьес: «Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера), «Во поле берёза стояла» (р. н. п., обр. Тихонова), «Во саду ли, в огороде» (р. н. п.).

На металлофоне показать высоту звука труднее; позднее дети привыкают к тому, что пластинки меньшего размера соответствуют высокому звучанию.

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Восприятие музыки — сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры и т. д.), различать музыкальные произведения по жанру и характеру. С этой целью важно применять музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Перечислим некоторые музыкально-дидактические игры и раздаточный материал, используемые на уроках.

«Солнышко и тучка»

Цель игры: развивать представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная). Эту игру можно также использовать для определения трёхчастной формы произведения. В этом случае используются и музыкальные инструменты.

Геометрические фигуры для определения формы

Для определения формы произведения применяем в работе геометрические фигуры. Условно: 1-я часть — синий прямоугольник, 2-я часть — зелёный круг, 3-я часть — красный треугольник.

Пример: «Детская полька» М. Глинки. В каденции 1-й части звучит минорный лад — дети показывают карточку синего цвета. 2-я часть контрастного характера — зелёный круг. 3-я часть по характеру сходна с 1-й, но яркое мажорное окончание подсказывает детям, что нужно показать карточку с изображением красного треугольника.

«Что дети делают в домике»

Игра помогает определять жанры музыкальных произведений: марш, вальс, колыбельная, плясовая, песня. В домике есть окошки. За ставни помещается рисунок с изображением того или иного жанра; дети определяют его, а для подтверждения своего ответа разрешается открыть окошко и сравнить свой ответ с правильным.

«Море»

Цель игры: развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы. Дети слушают в грамзаписи «Море» Н. Римского-Корсакова. После исполнения дети делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая разные его состояния: оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся.

«Громкая и тихая музыка»

Цель игры: закреплять умение различать динамические оттенки музыки: тихо (пиано), громко (форте), не слишком громко (меццо-форте). Дети показывают карточки в зависимости от громкости звучания.

ВОСПРИЯТИЕ ИНТЕРВАЛОВ НА СЛУХ

Основная форма работы в начальный период обучения — восприятие интервалов на слух, что обусловлено способностью учащихся воспринимать и различать в процессе слухового анализа консонирующие и диссонирующие интервалы как в гармоническом, так и в мелодическом виде. В подготовительной группе учащиеся слушают интервалы от примы до октавы, включая сексту и септиму. Качество интервала помогают определять образные ассоциации.

Примеры образных ассоциаций для интервалов:

Секунда — ёжик (большой — маленький).

Терция — принцесса (грустная и весёлая). Эта сравнительная характеристика очень важна, так как различие большой и малой терции — окраска лада.

Кварта — труба, лягушка со звукоподражанием «ква-ква».

Квинта — эхо в горах, вопрос-ответ.

Секста — большая секста: весёлый пеликан, который поёт песенку «В лесу родилась ёлочка»; малая секста: грустный пеликан.

Септима — жираф (большой — маленький).

Октава — человек большого роста.

В классе над доской висит таблица с изображением этих картинок. Образные ассоциации помогают учащимся не просто зафиксировать в сознании звучание того или иного интервала, но и лучше играть их в гармоническом виде. При этом мы не ограничиваемся названием интервалов только в их образном значении — дети называют их и соответствующими музыкальными названиями, или двояко: «грустная принцесса» — малая терция.

Знакомству с интервалами предшествовала большая подготовительная работа. Сами ребята проводили элементарный анализ интервального строения попевок и песен, исполняемых на уроке, пьес, выученных на спецпредметах или на уроках фортепиано. Большой эмоциональный отклик нашли творческие задания: придумать рассказ или сказку с использованием тех или иных интервалов в гармоническом и мелодическом виде. Получились совершенно не похожие друг на друга истории. Дети внимательно слушали сочинения других, а затем все вместе анализировали.

К примеру, всем очень понравилась сказка, которую сочинила Файзуллина Камилла (самая младшая девочка по возрасту). Пьеса-сказка представляет собой простую трёхчастную форму с использованием секунд и терций:

«Ночь. На небе много-много звёздочек. Они ласково поплёскивают, словно подмигивают и переговариваются друг с другом. Им так хорошо и весело. И вот они закружились в хороводе. Но тут случилось что-то непонятное. Одной звёздочке стало скучно и одиноко. И она решила опуститься на Землю. Она долго выбирала, куда ей полететь, и стремительно бросилась вниз. Упала в воду, остальные звёздочки тоже полетели вслед за ней. Они снова водят весёлый дружный хоровод, но только уже не на небе, а на воде».

Таким образом, творческая активность, игровой момент, образно-ассоциативные связи помогают хорошему восприятию интервалов, что является надёжным фундаментом для дальнейшей работы по этой теме.

КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Хочется остановиться ещё на одном виде занятий — комплексном. Эти занятия тематические и связаны с одной темой. Мы выбрали смену времён года: «Осень золотая», «Волшебница осень» (2 работы), «Зимушка хрустальная», «Весна-красна. Поздравляем милых дам».

На этих занятиях выступают в комплексе все виды искусств: изобразительное, художественная литература, театр, музыка. Дети занимаются разными видами деятельности: поют, танцуют, читают стихи, рисуют, инсценируют.

Педагогическая ценность комплексных занятий в том, что, необычные по своему содержанию и форме, они увлекают ребят, побуждают их активно и творчески действовать. Дети используют различный художественный материал, переходя от одного вида деятельности к другому, применяют разные приёмы. Эта деятельность активизирует ориентировку дошкольников в окружающем мире и творческую инициативу.

На комплексных занятиях все виды искусств равноценны, все взаимосвязаны. Но вклад каждого из них отличается своеобразием. Художественная литература ярко и отчётливо выражает основной замысел занятия. Театрализация объединяет все его эпизоды. Изобразительное искусство образно и наглядно раскрывает содержание, помогает оформить, украсить всё происходящее. Музыка — язык чувств, она создаёт особый эмоциональный настрой, без которого занятия искусством во многом теряют свою эстетическую направленность. У детей развивается способность к восприятию синтетического искусства, и это очень важно. В целом комплексные занятия особо ярко воздействуют на детей; здесь достигаются значительные воспитательные успехи.

Названные выше музыкально-дидактические игры — это лишь небольшой перечень, используемый на уроке. Игры — это не самоцель, не игра ради игры. Прежде всего на уроках осуществляется учебная деятельность. Педагог обучает, играя, а дети, играя, сами того не замечая, обучаются.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комиссарова Л., Костина Э. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».
2. Боровик Т. «От слова к музыке».
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь».
4. Перунова Н. «Музыкальная азбука».
5. Назайкинский Е. «Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха» // Воспитание музыкального слуха. — М.: Музыка, 1977.

а) $\frac{2}{4}$ 
Мы и-дем с флаж-ка-ми, спес-трук-ми ша-ра-ми

б) $\frac{2}{4}$ 
Не-бо си-не-е, ро-за ви-не-е

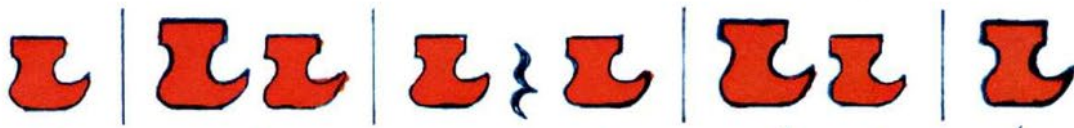
в) $\frac{3}{4}$ 
Кри-гу в ле-су: А-у! А-у!

Рис. 1

а) $\frac{2}{4}$ 
б) $\frac{2}{4}$ 
в) $\frac{2}{4}$ 
г) $\frac{2}{4}$ 
д) $\frac{2}{4}$ 
е) $\frac{2}{4}$
ж) $\frac{2}{4}$
з) $\frac{2}{4}$
и) $\frac{2}{4}$
й) $\frac{2}{4}$
к) $\frac{2}{4}$
л) $\frac{2}{4}$
м) $\frac{2}{4}$
н) $\frac{2}{4}$
о) $\frac{2}{4}$
п) $\frac{2}{4}$
р) $\frac{2}{4}$
с) $\frac{2}{4}$
т) $\frac{2}{4}$
у) $\frac{2}{4}$
ф) $\frac{2}{4}$
х) $\frac{2}{4}$
ц) $\frac{2}{4}$
ч) $\frac{2}{4}$
ш) $\frac{2}{4}$
щ) $\frac{2}{4}$
ъ) $\frac{2}{4}$
ы) $\frac{2}{4}$
э) $\frac{2}{4}$
ю) $\frac{2}{4}$
я) $\frac{2}{4}$

Рис. 2

Латвийская полька

обр. М. Раухвергера

умеренно

Треугольник

mf
буден

mf

Барабан

f

p

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system includes staves for Triangle (Треугольник), Piano (mf), and Bass (mf). The second system includes staves for Drum (Барабан), Piano (f), and Bass (f). The third system includes staves for Piano (p) and Bass (f). The music is written in a simple, rhythmic style typical of folk dances.

The image contains musical notation and rhythmic exercises for a song. At the top is a five-line staff with a treble clef. Below the staff is a sequence of 14 colored circles: red, blue, blue, red, blue, blue, red, blue, blue, red, blue, blue, red, and red. Below this are four rhythmic exercises, each in 2/4 time:

- a) Four measures of eighth notes: | quarter | quarter | quarter | quarter |
- б) Four measures of eighth notes: | quarter | quarter | quarter | quarter |
- в) Four measures of eighth notes: | quarter | quarter | quarter | quarter |
- г) Four measures of eighth notes: | quarter | quarter | quarter | quarter |

Below the rhythmic exercises is the Russian text: *К нам гос-ти приш-ли, до-ро-ги-е приш-ли.*

Рис. 4

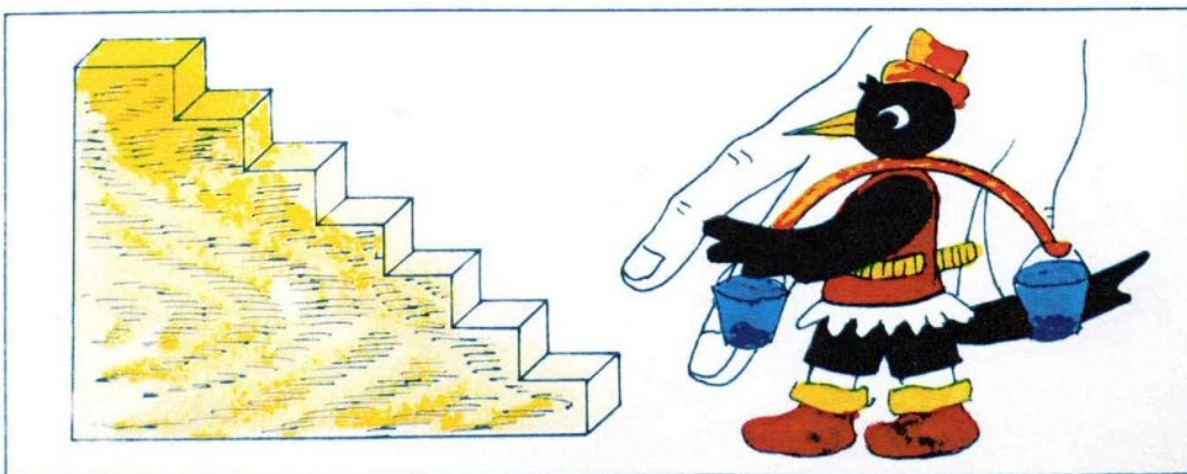
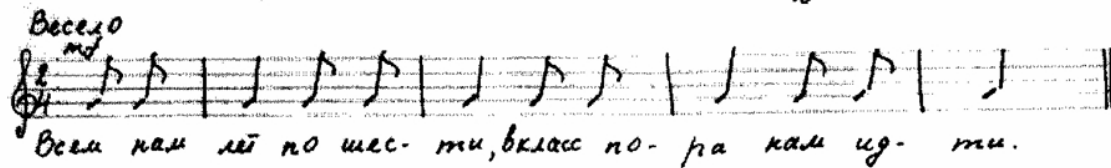


Рис. 5

В школу

Сл. Доликова

Муз. В. Тилигеевой



Андрей - воробей

рус. кар. попевка

Обр. В. Тилигеевой

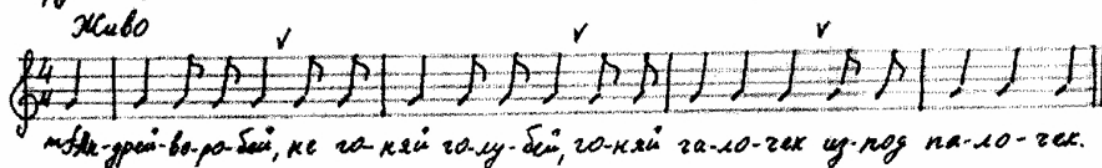
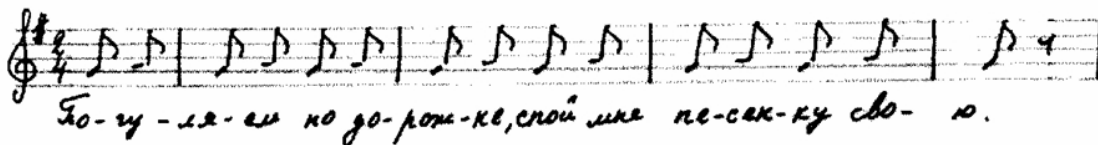


Рис. 6

Гармошка

Сл. М. Доликова

Муз. В. Тилигеевой



Сорока - сорока

рус. кар. прибаутка

Обр. Т. Попатенко

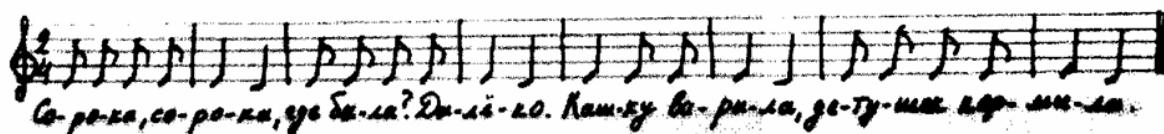


Рис. 7

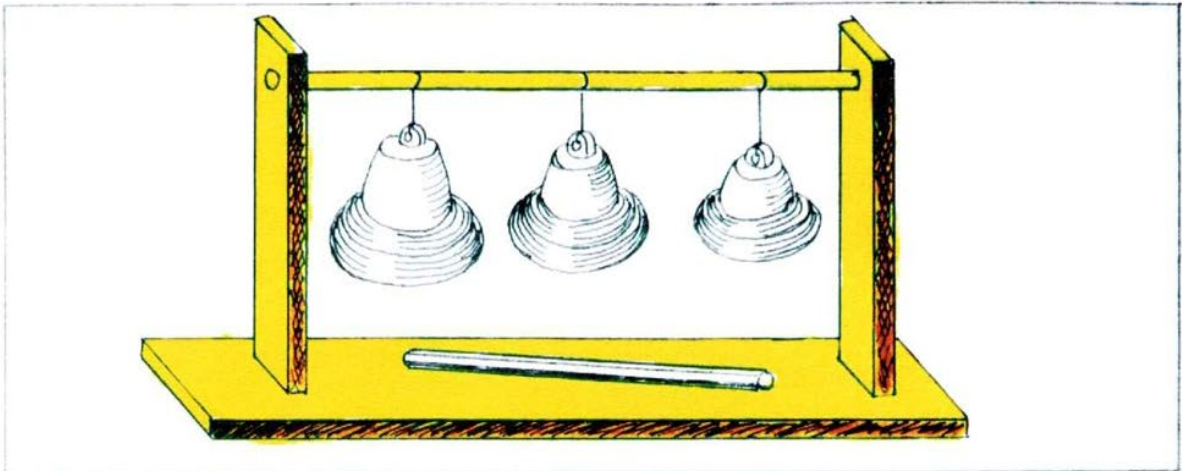


Рис. 8



Рис. 9

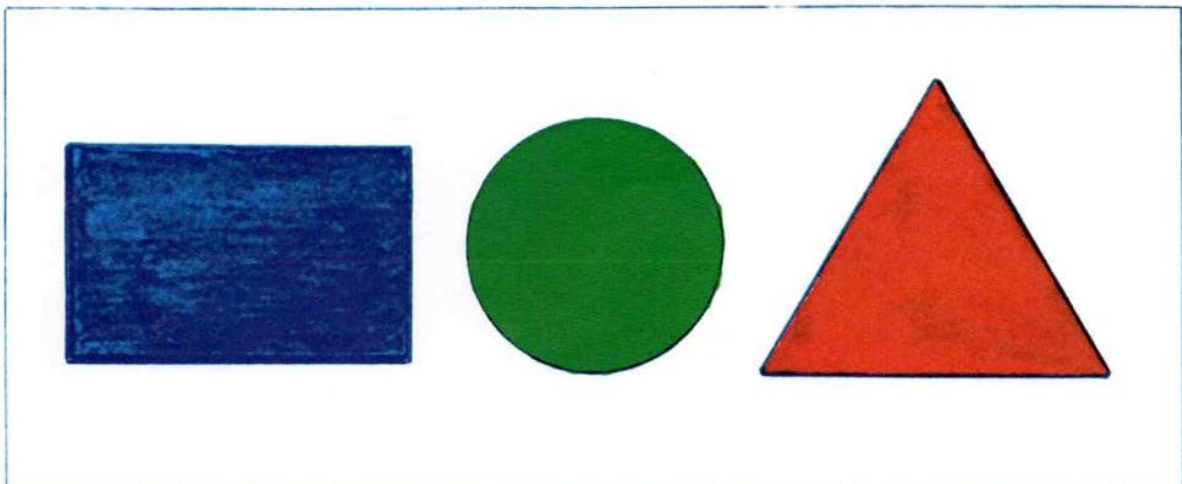


Рис. 10

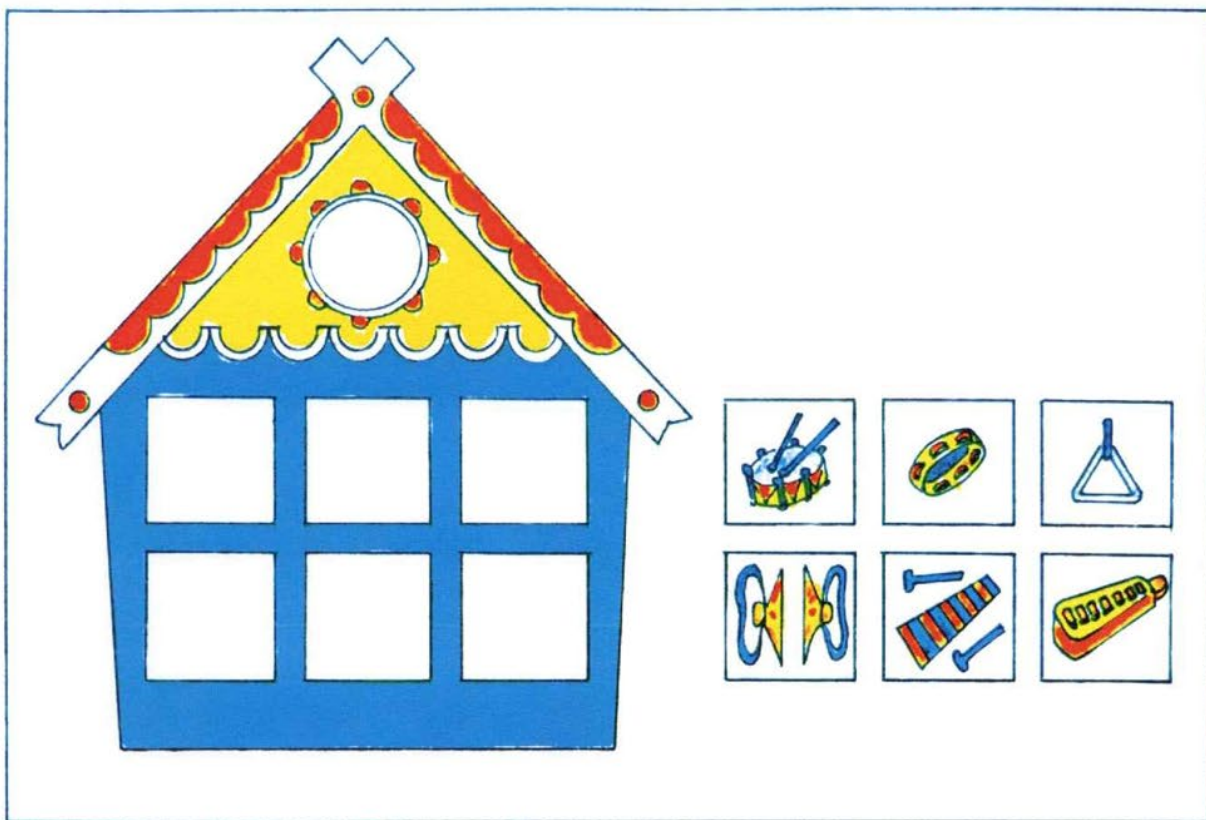


Рис. 11

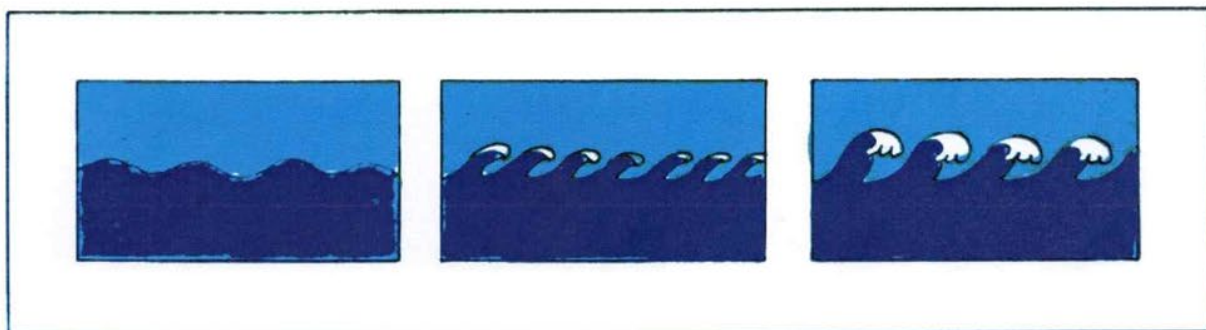


Рис. 12.

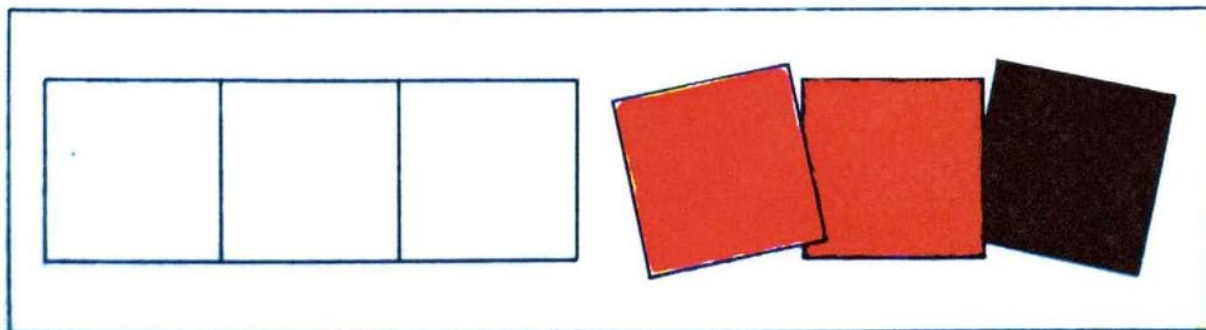


Рис. 13

**ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО СОЛЬФЕДЖИО
С ДЕТЬМИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ**

Преподаватель Гараева Людмила Юрьевна

ТЕМА УРОКА: РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Задачи урока: обучение детей элементарным теоретическим знаниям по музыкальной грамоте, сольмизации, определение на слух интервалов, направления мелодии при помощи музыкально-дидактического и раздаточного материала. Формирование комплекса первичных музыкальных представлений на основе осознания чувства ритма.

ПЛАН УРОКА

1. Разминка по клавиатуре: а) находить простые звуки (на «живом» нотном стане — руке, на пуговицах); альтерированные — на клавиатуре (раздаточный материал); б) находить расстояние тон-полутон (на клавиатуре).

2. Построение интервальной цепочки, состоящей из прим, секунд, терций в До, Ре мажоре (спеть).

3. Работа над ритмом. Расставить такты, правильно сгруппировать длительности, определить размер, поставить ударения (использовать фланелеграф и фигурки по желанию детей; остальным можно предложить пуговицы). В размере 2/4 — совы, ежи, орехи, ложки. В размере 3/4 — птицы.

4. Определить на слух: чистую приму, малую и большую секунды, малую и большую терции, мажорное и минорное трезвучия. При затруднении определения качественной величины интервала использовать попевки «Котик весёлый или заболел», «Нам грустно или весело» и др.

5. Различать поступенное движение звуков вверх и вниз, движение по звукам тонического трезвучия, опевания. Пение попевки «Дрозд» — использовать пальчиковый театр, плоскостную лесенку. В попевке «Бубенчики» использовать ручные знаки, плоскостную лесенку. Исполнение песни Дубравина «Будёновец» (нисходящее движение по звукам трезвучия — использовать металлофон).

6. Мелодический диктант в Ре мажоре. Предварительно написать ключевые знаки данной тональности, размер. После проигрывания дети записывают ритм пуговицами, проговаривая его ритмослогами и простукивая ладонью по столу. Затем переписывают графическими символами — четвертями и восьмыми — в тетрадь над нотным станом. Пропевая мелодию на слог «ля» и показывая направление движения мелодии при помощи ладони левой руки, записывают её под

ритмом в тетрадь. Готовый диктант пропеть с названием нот с тактированием. Пропеть диктант с транспонированием в разные тональности по заданию педагога.

7. Чтение с листа. Учебник «Сольфеджио» Баева-Зебряк, 1–2 классы. № 26, 29 в До мажоре. № 57 «Белка» в Ре мажоре. Левая рука тактирует.

8. Слушание «Детской польки» М. Глинки. Определить в произведении количество частей. Различать мажорные и минорные каденции (использовать раздаточный материал «Солнышко-тучка» или «Море»).

9. Упражнение на координацию движения пальцев обеих рук: «Вышли пальцы танцевать», «Колодец».

10. Подвести итог урока, поставить оценки за урок.