Сказочная карта России

Как сельская библиотека превращает старые диафильмы в карту культурной России

Точка на карте

В селе Ситне-Щелканово, небольшом поселении Московской области, уже много лет работает библиотека, для которой книжный абонемент давно перестал быть единственным форматом общения с читателем. Библиотека придумала и реализовала проект, которому дала говорящее название — «Сказочная карта России». Идея проста и в то же время точна: путешествовать по стране не поездом и не на автобусе, а с помощью сказок — русских, алтайских, татарскими, чукотских, калмыцких, осетинских, ханты-мансийских, карельских, башкирских, эскимосских.

Зачем это нужно

У проекта нет случайного времени появления. Сегодня, когда историческое знание и культурная память особенно нуждаются в поддержке, библиотека берёт на себя именно ту роль, которая ей ближе всего: не навязывать, а приглашать. Сказка — самый мягкий и естественный вход в большую тему. Через неё ребёнок знакомится с родной речью, бытом, обычаями и природой разных уголков страны, ещё не замечая, что это называется «изучение истории и культуры».
Особая примета проекта — диафильмы. Советская плёнка с кадрами-иллюстрациями, которую современные дети видят нечасто, здесь стала настоящим медиа-событием: сначала кадр, потом слово, потом — обсуждение. Кадры из старых диафильмов несут свою, особую художественную интонацию, и это само по себе урок — урок визуальной культуры и знакомство с детством родителей и бабушек.

Кому адресован проект

Целевая аудитория определена точно: дети старшей группы детского сада и младшие школьники — возраст, когда сказка ещё воспринимается как живая реальность, а первые представления о «своём» и «чужом» только складываются. Именно в этот момент закладывается уважение к традициям разных народов — не как к абстрактной формуле из учебника, а как к узнаванию: у чукотского героя есть свои хитрости, у татарского — свои, но все они похожи на нас.

Что произойдёт

Формула результата у проекта скромная по цифрам и щедрая по смыслу. За год было подготовлено двенадцать презентаций с диафильмами, викторины, литературный квест, мастер-классы. Мероприятия посетили около ста сорока юных читателей. Но главное изменение не в количестве, а в качестве: у детей появится интерес к истории и культуре России, у библиотеки — обновлённый арсенал форм работы с книгой, у местного сообщества — живое событие, вокруг которого собирается всё: от рисования героев сказок до сказочного кроссворда.
Однако главная ценность проекта не измеряется в цифрах. "Сказочная карта России" — это мост между поколениями. Советский диафильм, который помнят бабушки и дедушки, становится общим языком для них, их детей и внуков.

Год с картой в руках

Календарный план проекта выглядит как настоящий маршрут. Он открылся в январе фольклорным часом «Жихарка-удалец» с громким чтением русской сказки, продолжился чтением по ролям алтайской «Страшной сказки» и татарской истории про портного, бесенка и медведя. Весной юные читатели познакомились с чукотским «Игрушечным народом» и рисовали его героев, а в мае услышали калмыцкую сказку о Маленьком Мазане и прошли литературную викторину.
Лето принесло осетинскую сказку «Золоторогий олень» и былину об Илье Муромце, август — ханты-мансийскую «Сказку о счастье» и литературный квест. Осень открылась карельской «Девочкой-Печурочкой», продолжилась башкирской сказкой «Золотые руки» со сказочным кроссвордом, а ноябрь соединил эскимосскую историю о том, как мальчик стал искусным охотником, с мастер-классом «Снежинка» — последним предзимним аккордом. Завершила год декабрьская «Снегурочка» с зимней викториной: путь по сказочной карте России замкнётся там же, где начался, — в русской сказке.
Смысловой центр этой программы — громкое чтение. Не молчаливое чтение про себя, а чтение вслух, когда сказку слышат все сразу и слово проходит через слух, как когда-то у печи. Это возвращение к корням, к народным традициям устного творчества.

Что стоит за сказкой

Проект показывает, что для большого путешествия по культурным просторам страны не нужен самолет — достаточно хорошего рассказчика, старого проектора и открытого детского сердца. Благодаря проекту сельская библиотека становится настоящим центром сохранения исторической памяти и центром притяжения для всей местной детворы.

У проекта «Сказочная карта России» есть и более широкая перспектива. Он совершенствует формы библиотечной работы по популяризации чтения — и показывает, что для этого не нужны громкие ресурсы: достаточно плёнки диафильма, голоса библиотекаря, листа бумаги для рисунка и желания собрать детей в круг. Сказка народов России здесь работает как связующее звено между поколениями, между культурами и между «тогда» и «сейчас».

История страны начинается не только с дат и битв. Она начинается там, где ребёнок впервые слышит, что в его огромной родине говорят на десятках языков, и каждая из её земель сложила свою сказку. Ситне-Щелкановская библиотека предлагает пройти эту страну за двенадцать месяцев — по одной сказке в месяц. Карта, как известно, лучше любых слов показывает, как велик мир. Сказочная карта покажет, как велика Россия.

Кунавина Н.В.